

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»

А.Е. Варнаева, С.Н. Колеошкина

Методические материалы
для организации внеурочной деятельности
обучающихся 1–8 классов
общеобразовательных организаций

МЕЖЭТНИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Смоленск

2020

Варнаева Анна Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент, завкафедрой теории и методики начального образования СмолГУ.

Колеошкина Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент СмолГУ.

Межэтническое общение и национальная идентичность: методические материалы для организации внеурочной деятельности обучающихся 1–8 классов общеобразовательных организаций. Смоленск, 2020.

Методические материалы содержат теоретические сведения и задания для их отработки на практике в целях обучения школьников эффективной межэтнической коммуникации и формированию их национальной идентичности. Ввиду того, что в качестве принимающей культуры выступает русская культура, в пособии предлагается большой круг заданий, направленных на усвоение ее особенностей. Это необходимо как русским ученикам для формирования их национального самосознания, так и обучающимся, представляющим другие национальности, для их более успешной адаптации в России. При изучении специфики русской культуры особое внимание уделяется анализу языка как одного из наиболее важных выразителей мировоззрения и ценностей народа, являющегося его носителем, а также рассмотрению этнокультурного подхода в образовательном процессе в начальной школе.

Раздел 1

ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ

1. Правила межэтнического общения
2. Задания для организации внеурочной деятельности обучающихся, нацеленные на отработку правил межэтнического общения

1.**Правила межэтнического общения**

Для российского общества характерно взаимодействие в нем представителей различных национальностей. Это является специфической чертой современного мира, заключающейся в том, что в большое количество межкультурных контактов вовлекается все больше людей. Со второй половины XX века в мире активно происходят процессы этнических миграций, когда на протяжении короткого времени достаточно большое количество представителей этнической группы меняет место своего пребывания, переезжая в другую страну или другой регион.

Полиэтнический характер, естественно, имеет и образовательная среда. Сегодняшний школьник сильнее осознает свою национальную самобытность, поэтому проблема общения детей различных национальностей приобретает особое значение. Это требует от педагогов, организующих учебно-воспитательный процесс, профессионального умения вести в данной многонациональной среде гармоничное межэтническое общение с обучающимися и научить своих воспитанников общаться в поликультурной среде.

В связи с этим любой учитель должен быть вооружен теоретическими знаниями правил общения в многонациональном пространстве, владеть умениями их использовать в конкретной речевой ситуации и передавать свой опыт межэтнической коммуникации обучающимся. Все это будет способствовать предотвращению межнациональных конфликтов и обеспечит эффективное педагогическое общение.

Следует заметить, что межкультурное взаимодействие является более трудным, требует больших психологических ресурсов по сравнению с общением с

представителями своей культуры. Но оно может стать увлекательным, развивающим, позволяющим расширить свое представление о других людях и мире.

Рассмотрим наиболее важные вопросы межэтнического общения, которые должны стать предметом изучения и отработки на практике в рамках внеурочной деятельности учащихся начального и основного уровней общего образования.

Многонациональная среда (поликультурное пространство, мультикультурная среда) – среда взаимодействия представителей различных культур.

В этой среде, полиэтническом социуме регионов, необходимо организовывать грамотный межкультурный диалог.

Термин «межкультурная коммуникация» ввели американские ученые Л. Самовар и Р. Портер. Первоначально им обозначалось научное направление, имеющее предметом изучения коммуникативные неудачи и их последствия в ситуациях межэтнического общения. В дальнейшем произошло расширение данного понятия, содержанием которого стала и теория перевода, обучение иностранным языкам, сравнительная культурология и ряд других проблем. В настоящее время эта область исследования анализирует поведение людей, которые сталкиваются с различиями в языковой и неязыковой действительности и последствиями этих различий.

Межкультурная коммуникация – процесс взаимодействия представителей разных национальных культур. Умение ее осуществлять является одним из проявлений коммуникативной компетентности собеседников, которая предполагает владение языком, средствами которого осуществляется данное взаимодействие, а также знание невербальных и паравербальных элементов общения, типичных для другой культуры (жестов, поз, мимики, высоты тона, темпа речи, длительности пауз и др.).

Проблемы межкультурного общения изучаются в рамках не только указанного направления кросс-культурных исследований, но и таких наук, как этнолингвистика, лингвокультурология, психоллингвистика, этнопсихология, социология, конфликтология и др.

Межкультурная коммуникация имеет ряд специфических особенностей.

Так, одной из острых проблем этого вида общения является этноцентризм.

Этноцентризм – это представление о своей культуре как об эталоне, носителе единственно правильных ценностей и поведенческих норм, а также оценка других культур на основе критериев, принятых в своей культуре. То есть этноцентризм – это убеждение в том, что наш собеседник видит мир так же, как и мы, имеет те же ценности и руководствуется теми же правилами вербального и невербального общения, которые усвоили мы сами в процессе своей социализации в родной для нас культуре. Став взрослыми, мы пользуемся этими правилами как в собственном коммуникативном поведении, так и при интерпретации поведения в общении нашего собеседника, преувеличивая сходство своей и его культуры.

Следует заметить, что одной из причин этого преувеличения сходства между культурами является глобализация, проявляющаяся в том числе в том, что люди в разных странах мира одеваются в похожую одежду, передвигаются на одних и тех же машинах, смотрят одни и те же фильмы и т.п. Правила делового общения также все больше унифицируются. При этом нужно иметь в виду, что за этим внешним сходством, как правило, скрываются серьезные различия в системе ценностей.

В результате этого в процессе межэтнического взаимодействия нередко возникают ситуации, в которых слова или действия партнера расходятся с нашими ожиданиями, мы неправильно объясняем поведение других и оцениваем их личностные особенности. Собеседнику могут приписываться негативные качества: закрытость, хитрость, двуличие, коварство, грубость.

Процесс общения с представителями другого этноса может сопровождаться явлением, получившим у ученых название «коммуникативный шок». Это резко осознаваемое расхождение в нормах общения народов при непосредственной межкультурной коммуникации. Он является разновидностью культурного шока, который представляет собой осознание резкого расхождения культур двух народов, сопровождаемое непониманием или прямым отторжением с позиции собственной культуры.

При предсказании и интерпретации поведения представителей другой культуры мы не так уж редко руководствуемся предубеждениями и стереотипами, которые не определяются нашим реальным жизненным опытом, а заимствованы у родных, друзей, знакомых, из СМИ. Тогда мы начинаем испытывать тревогу, внутреннее напряжение,

негативные эмоции по отношению к партнеру по общению, что препятствует гармоничному взаимодействию.

Еще одной проблемой межкультурной коммуникации является ее неопределенность. Поведение представителей своей культуры является нам более понятным, предсказуемым, чем поведение людей, принадлежащих к другой культуре.

Успешность межкультурной коммуникации зависит от мотивации ее участников, их знаний и умений осуществлять данный процесс.

Ключевыми в вопросах взаимодействия представителей различных этносов являются правила, в соответствии с которыми оно должно осуществляться. Следование им обеспечит эффективную межкультурную коммуникацию. Этими правилами обязан владеть любой педагог и должен обучать им своих воспитанников. Выделяют **три основных правила межэтнического общения**.

1) Межэтническое общение должно строиться на том, что каждый из его субъектов, осознавая свою самоценность и самодостаточность, понимает ценности своего собеседника и признает их право на существование.

Таким образом, для успешного межнационального взаимодействия нужно уважать другие культуры, проявлять эмпатию при сохранении национальной идентичности.

Унижение этнического достоинства собеседника недопустимо.

Следует заметить, что мы всегда уважали другие культуры и нации, помогали им, в частности, создавали для них письменность и литературные языки.

Рассмотренное правило представляет **эмоционально-мотивационный компонент, фактор общения**, который включает принятие и уважение своей культуры и культуры собеседника, желание взаимодействовать с ним, принятие культурных различий и открытость новому.

Эта открытость предполагает естественность поведения при взаимодействии с партнером, информирование его о своих интересах, ценностях и правилах поведения, принятых в нашей культуре, и искренний интерес к различным аспектам культуры собеседника.

Итак, мы должны принять существующие межкультурные различия. При знакомстве с другой культурой возникает вопрос о том, чем один народ отличается от

другого. Как правило, в этом случае обычно указываются языковые различия, различия в материальной культуре и специфические нормы общения.

Но следует признать, что за различными правилами поведения, особенностями той или иной культуры часто скрываются общечеловеческие ценности любви и уважения к другому человеку.

Поэтому, общаясь с представителями другого этноса, важно уметь увидеть общее во взглядах и интересах. Только таким путем можно достичь успеха в коммуникации и совместной деятельности с собеседником.

2) Межэтническое общение должно осуществляться на основе знания и понимания особенностей своей и другой культуры, их сходств и различий. Это правило представляет **когнитивный компонент общения**, по-другому, **фактор знаний**. Необходимо стараться из различных источников (общение с представителями другой культуры, страноведческая, психологическая литература, а для детей дошкольного и младшего школьного возраста значимым является чтение сказок, знакомство с пословицами, поговорками того или иного этноса и т.п.) узнавать как можно больше информации о различных народах нашей страны.

Необходимым условием эффективной коммуникации является знание того языка, на котором она осуществляется. Это связано и с тем, что только в этом случае собеседники смогут понять друг друга, и с тем, что через язык познается культура и мировоззрение народа, являющегося его носителем. В случае межкультурной коммуникации на территории Российской Федерации речь идет о знании русского языка как титульного языка русской нации. При этом следует подчеркнуть, что знание русского языка нужно не только представителям других этносов, проживающих на территории нашей страны, что обеспечит их языковую адаптацию. Сознательное его изучение в школе необходимо и русским школьникам для их языкового, интеллектуального развития и для формирования их национальной идентичности.

Как видим, вопросы отработки умений осуществлять успешное межэтническое общение тесно связаны с проблемами формирования национальной идентичности.

Любой педагог должен иметь представление об этапах становления этнической идентичности, соотносимых с этапами психического развития ребенка. Эту идею

выдвинул Ж. Пиаже, который выделил три этапа в развитии процесса осознания ребенком принадлежности к определенной национальной группе.

Первый этап – 6–7 лет, когда приобретаются первые (фрагментарные и несистематичные) знания о своей этнической принадлежности. В этом возрасте наиболее значимыми для ребенка являются его семья и непосредственное социальное окружение.

Второй этап – 8–9 лет, когда ребенок уже четко идентифицирует себя со своей этнической группой, выдвигая в качестве оснований этой идентификации национальность родителей, место проживания и родной язык. Можно сказать, что в этом возрасте просыпаются национальные чувства.

Третий этап – 10–11 лет, когда этническая идентичность формируется в полном объеме. В этом возрасте ребенок в качестве особенностей разных народов отмечает уникальность истории, специфику традиционной бытовой культуры.

Понятно, что близость культур, т.е. небольшая культурная дистанция, и наличие у собеседников знаний о культурах друг друга и правилах поведения положительно сказываются на успешности их общения.

Рассматриваемый фактор знаний включает и знание и понимание особенностей общения, по-другому, коммуникативного стиля в своей культуре и в других.

Стиль общения усваивается ребенком очень рано в процессе социализации в родительской семье. Став взрослыми, мы, как правило, не размышляем над особенностями нашего национального стиля общения, но часто негативно реагируем на реализацию нашим собеседником совсем другого стиля общения.

Исследователи предлагают различные классификации стилей межличностного общения, преобладающих в разных культурах.

Одной из наиболее известных и общепринятых является классификация, в соответствии с которой выделяются прямой и непрямой стили общения.

Прямой стиль предполагает открытое выражение говорящим своих намерений, позиции с помощью речи. То есть в его высказываниях не нужно искать скрытый смысл. При общении с собеседником, использующим прямой стиль общения, следует обращать внимание прежде всего на содержание его слов, предложений. Невербальная коммуникация в данном случае не играет столь важной роли. При этом обычно люди

не очень компетентны в сфере неязыкового общения и в меньшей степени по сравнению с представителями культур, для которых характерен непрямой коммуникативный стиль, обладают навыками контроля и оценки средств невербальной коммуникации. При общении со своими собеседниками носители прямого стиля также прежде всего обращают внимание на содержание воспринимаемой речи.

Прямой стиль общения преобладает в США, Нидерландах, странах Скандинавии.

Данный стиль интерпретируется его носителями как проявление честности и открытости. В реализации же непрямого стиля общения такие говорящие усматривают хитрость и коварство.

Непрямой стиль общения распространен в странах Ближнего Востока (арабские страны) и Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея). Он характеризуется тем, что представители культур, которые его предпочитают, выражают свои истинные намерения иносказательно, с использованием невербальных средств. Непрямому стилю свойственна недосказанность, неопределенность высказываний. Например, несогласие с собеседником открыто не выражается, особенно, если он старше по возрасту или статусу. Носители непрямого стиля общения считают, что их собеседник обращает внимание на подтекст сообщения. Для данного стиля чрезвычайно важным является сохранение / потеря лица. Открытая критика может привести к потере лица собеседников и, как следствие, к конфликту.

Как видим, прямой и непрямой стили противопоставлены друг другу: первый ориентирован на точное и беспристрастное изложение своей точки зрения, второй – на сохранение лица собеседника и гармоничных отношений с ним.

Учителю, занимающемуся поликультурным образованием своих воспитанников, необходимо знать и разбирать в рамках различных внеурочных мероприятий прежде всего особенности русского коммуникативного стиля, а также знакомить обучающихся со стилями общения, принятыми в других культурах народов нашей страны.

- Русский коммуникативный стиль занимает промежуточное положение между прямым стилем, характерным, например, для культуры США, и непрямым стилем народов Дальнего Востока. Для русской культуры традиционен не прямой стиль общения, что определяется бережным отношением к собеседнику. Свидетельством этому являются особенности нашего языка, в частности, наличие в нем неопределенных местоимений и наречий, содержащих соответствующие морфемы, вносящие данное значение: приставка *кое-* и суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* (*кое-что*, *какой-то*, *где-либо*, *когда-нибудь* и др.). Но при сравнении с коммуникативными стилями культур Дальнего Востока принятый в России стиль общения воспринимается как прямой, так как он допускает возможность открыто и бескомпромиссно выразить свою позицию, что может стать причиной споров и прямой конфронтации с собеседником. Как правило, высказывания интерпретируются однозначно. То, что наш коммуникативный стиль может быть определен как прямой, свидетельствует и наибольшее внимание к вербальной стороне речи. В межличностном общении мы, как правило, в меньшей степени осознаем невербальное поведение собеседника и свое собственное. Хотя в наши дни благодаря популяризации исследований в области невербальной коммуникации люди нередко сознательно работают над этой стороной общения, понимая, что это даст им большие возможности влияния на собеседника.

- Еще одной характерной особенностью русского стиля общения является его эмоциональность. В России принято открыто выражать свои эмоции (радость, гнев, грусть и др.), и язык предоставляет свои носителям для этого большое разнообразие эмоционально окрашенных лексических и грамматических средств.

3) Наконец, межэтническое общение будет успешным, если его участники будут стремиться применить на практике приобретенные знания особенностей их культур. В данном случае речь идет о формировании необходимых умений вербального и невербального общения и в целом коммуникативной компетентности собеседников. Данное правило представляет **поведенческий компонент (фактор) общения**.

Итак, рассмотренные три основных правила, три фактора межкультурной коммуникации (эмоционально-мотивационный, когнитивный (знаниевый) и

поведенческий) обеспечивают гармоничное общение представителей различных культур.

2.

Задания для организации внеурочной деятельности обучающихся, нацеленные на отработку правил межэтнического общения

Задания, направленные на формирование у учеников способности видеть в разных народах и их представителях объединяющие их общечеловеческие ценности (добра, любви и уважения, сострадания и взаимопомощи и т.п.)

1. Прочитайте, перескажите и сделайте иллюстрацию к одной из своих любимых национальных сказок.

Данное задание рассчитано на учащихся начальной школы и проводится в форме урока внеклассного чтения. После представления и обсуждения сказок различных народов нашей страны, анализа иллюстраций к ним учитель должен подвести своих учеников к следующему выводу: несмотря на различие сюжетов, внешней обстановки, сказки различных народов очень похожи друг на друга. В них всегда побеждает добро, зло осуждается, ценятся лучшие человеческие качества (трудолюбие, смелость, сострадание и помощь ближнему, скромность и др.). Объясняется это тем, что все мы люди, и при общении с любым человеком нужно всегда стараться найти то, что тебя с ним объединяет.

При этом каждая национальная сказка имеет свои характерные черты, свой колорит, но все они интересные, увлекательные и поучительные. Поэтому любая культура и создавший ее народ требуют уважения.

2. Подберите и прочитайте какое-либо одно произведение русской художественной литературы, действующими лицами которого являются

представители различных народов. Подготовьте его пересказ, раскрыв следующие вопросы.

– Какие народы представляют герои произведения? Опишите их внешность и человеческие качества.

– Какие отношения связывают этих героев?

– Как вы думаете, зачем автор сделал действующими лицами своего произведения людей, принадлежащих к разным народам?

– Какова идея (основная мысль) произведения?

– Понравилось ли оно вам и почему?

Примеры произведений для анализа учащимися 1–8 классов:

✓ С.А. Баруздин «Как Снежок в Индию попал».

✓ К.М. Станюкович «Максимка».

✓ Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».

Задания, направленные на осознание своих культурных особенностей и знакомство с особенностями других культур

1. Закончите предложение: *Мы русские / татары / чеченцы и т.д. ...*

Сначала каждый ученик выполняет задание самостоятельно, затем ответы зачитываются вслух по очереди (представители одной национальной группы должны предлагать свои варианты друг за другом). На завершающем этапе проверки задания учитель должен обсудить с ребятами вопросы:

– Что нового вы узнали о своей культуре?

– Что вам показалось интересным в культуре другого народа?

2. Составьте небольшой рассказ об особенностях своей культуры, рассмотрев такие ее составляющие, как национальные блюда, праздники, отдых, основные правила поведения, ценности.

Задания, направленные на сознательное и вдумчивое изучение русского языка, при котором на основе анализа его единиц можно сделать выводы о мировоззрении и ценностях русского народа

Здесь следует исходить из того, что любой язык отражает особенности духовной жизни народа, его психический склад, менталитет, его историю и культуру. Поэтому изучая язык, можно проникнуть в тайны народа, понять особенности его мировоззрения и ценности.

Выполнение заданий данного типа необходимо как для русских учеников в целях формирования их национальной идентичности, так и для учеников, представляющих другие народы, для знакомства с культурой страны, на территории которой они проживают.

Одним из ярких языковых средств, выражающих мудрость народа – его носителя, являются пословицы.

Работа с пословицами

1. Объясните, как вы понимаете значение приведенных ниже пословиц. Сгруппируйте их по темам. Сколько групп у вас получилось? Добавьте в каждую группу по одной пословице.

Волков бояться – в лес не ходить. Без терпенья нет ученья. Маленькая ложь за собою большую ведет. Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идет. Верный друг лучше сотни слуг. Вранье не введет в добро. Грамоте учиться всегда пригодится. Без беды друга не узнаешь. Лучше печальная правда, чем радостная ложь. Где смелость, там и победа. Век живи – век учись. Дружба что стекло: сломаешь – не починишь.

Приведенные пословицы нужно сгруппировать по следующим темам: «Храбрость и трусость», «Учеба, знание», «Правда и ложь», «Дружба».

2. На основе анализа смысла пословиц определите особенности взгляда на мир русского человека и его ценности.

Кто любит труд, того люди чтут. Худо тому, кто не делает добра никому. Любому молодцу скромность к лицу. Для родной Отчизны не жаль и жизни. Бесчестье хуже смерти. Гость в дом – хозяину радость. Если ты лишен ума и знания, лучший выход для тебя – молчанье. На чужой стороне и солнце не греет. Лучше

умереть, чем неправду стерпеть. Дерево смотри в плодах, а человека в делах. Если в семье есть старец, значит, в семье есть драгоценность. За общим столом еда вкуснее. Кто запашил, тот и счастлив. Жадность – всякому горю начало. Худой мир лучше доброй драки.

3. Приведенные ниже пословицы посвящены речи. Какие особенности русского стиля общения они отражают?

Наговорились, как меду напились. Без слова дело не делается. Слово – ключ, которым открывают сердца. Язык до Киева доведет. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь. Глупые речи, что пыль на ветру. Кстати промолчать – что большое слово сказать. Коротко сказано, да много высказано. Из одних слов шубы не сошьешь. Слушай больше, а говори меньше. Не бранись: что исходит из человека, то его и поганит.

Мировоззрение народа фиксируется в языке не только на уровне предложений, но и на уровне слов, многие из которых имеют эмоционально-экспрессивную окраску, позволяющую выразить свое отношение к определенному явлению действительности. Умение воспринимать эту информацию, передаваемую словом, и использовать ее для выражения своих мыслей, способствует развитию чувства языка и формированию необходимых духовно-нравственных ценностей: любви к своей стране, природе, людям и др.

Работа со словом

4. Продолжите синонимические ряды. Определите, чем отличаются друг от друга составляющие их синонимы.

Ребенок – малыш – ...

Работа – труд – ...

Добрый – отзывчивый – ...

Жестокий – безжалостный – ...

Говорить – высказаться – ...

Жалеть – сочувствовать – ...

5. Составьте текст-описание на тему «Осенний лес», используя опорные слова и словосочетания: *тихий день, осенний лес, свет солнца, багряные и золотые листья, дуб-богатырь, нарядный ковер, ряды старых елей, серебряные нити паутины, солнечное сияние, любоваться, светлая грусть, красота земли.*

Раздел 2

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Одним из ведущих идеологов новой России является Наталья Алексеевна Нарочницкая, она автор книг «Россия и русские в мировой истории», «Россия и русские в современном мире», «Русский код развития», «Сосредоточение России. Битва за русский мир», «За что и с кем мы воевали». Она писала: «Будущее в нашей стране – за теми, кто оставит заблуждения прошлого, но не будет глумиться над памятью жизни отцов, совершая грех библейского Хама. Будущее за теми, кто, безусловно, утвердит свободу, ибо это вовсе не либеральная, а глубоко христианская категория. Будущее за теми, кто не побоится во всеуслышание сказать, что русский народ, православный по культуре и по вере, есть основатель и стержень российской государственности».

Наталья Алексеевна Нарочницкая пишет: «Я не стесняюсь говорить о том, что именно русские являются государствообразующим этносом, поскольку это не направлено против других народов. Многонациональность России – ее изначальная сущность. Как писал Василий Осипович Ключевский, еще до крещения Руси в дружине киевского князя был целый интернационал, что отличало русское

государство от Европы, которая шла по пути создания мононациональных и моноконфессиональных обществ. Россия же на протяжении столетий накапливала уникальный опыт сожительства и соработничества народов – каждый из них мог молиться своим богам, что не исключало принадлежность к целому. Однако, когда державообразующий этнос находится в упадке, это негативно сказывается на положении представителей других национальностей.

Когда национальному чувству не позволяют развиваться в освещении высших ценностей, оно деградирует до уровня животного инстинкта. Так что рост популярности праворадикальных движений свидетельствует не о переизбытке любви к Отечеству, а о недостатке патриотизма...

По своему потенциалу Россия имеет все основания быть великой державой. У нас есть возможности для устойчивого развития – полный комплекс природных ресурсов, квалифицированная рабочая сила и достаточная военная мощь, чтобы эти ресурсы защищать.

Русский народ – это державообразующий народ, это народ православный по вере и культуре, и не мешайте ему быть таковым!».

Что мы, педагоги, можем сделать для будущего нашей Родины?

Давайте охранять национальные традиции, прививать их и передавать новым поколениям.

1. Актуальность этнокультурного подхода в образовании и воспитании ребенка
2. Методика включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс

1.

Актуальность этнокультурного подхода в образовании и воспитании ребенка

Явление этнического возрождения, которое выражается всплеском этнической идентичности и осознания принадлежности к своему народу, стало одной из важнейших черт развития человечества на современном этапе. Стремление народа сохранить свою самобытность и уникальность идут вразрез с тенденциями глобализации, которая насаждает унификацию духовной и материальной сфер культуры цивилизации, ведущую, в свою очередь, к развитию личностного

индивидуализма, выхолащиванию личностного развития и потере значения этнических факторов в жизни людей.

Развивающемуся человеку свойственно искать опору для идентификации, принадлежности к стабильным группам, с которыми он закрепляется в процессе социализации. В традиционных обществах, а также, в обществах, переживающих эпоху острой социальной нестабильности, в России, например, такими группами являются межпоколенные общности – семья и этнос. Наметившиеся тенденции к их разрушению необходимо блокировать активно и непрерывно именно средствами этнокультурной среды. Значение процесса социализации личности, обусловленных народной культурой, должно существенно возрастать в жизни современного человека.

Причиной того, что современное родительство уже стало трудным делом для взрослых людей, (и может оказаться, что, в неблагоприятных условиях реализации, станет стрессогенным фактором для развития личности ребенка), послужили многие изменения в современном обществе, но прежде всего, – это ослабление этнокультурной традиции семьи в воспитании, развитии и образовании ребенка.

В этнокультурной традиции семья была защищена тем, что все этапы развития ребенка (до года, до 6-7 лет, до 13 лет отрочества) проходили в рамках устойчивых моделей поведения взрослых, которые были накрепко «вшиты» в народные обычаи и обряды, сопровождавшие детство и взросление. Вся большая крестьянская семья участвовала в воспитании: члены семьи демонстрировали межпоколенные, гендерные и межродовые связи, трудовые отношения (и в домашнем, и в общественно значимом труде), отношение к Природе и вещам (как к предметам труда). Средства народного семейного воспитания были абсолютно доступны для детского восприятия за счет их художественно-образного строя (детский фольклор, игрушки и игры), а также чрезвычайно действенны для формирования идеала развития – достойной личностью войти (влиться) во взрослый мир. И отношенческая среда, и предметная среда (игры и игрушки, настоящие предметы и инструменты для ребенка (6-10 лет), который уже помогает взрослым), и деятельность самого ребенка (которая и контролируется, и оценивается взрослыми) были строго соотнесены с возрастом развивающейся личности. Все, что касалось воспитания в традиционной семье, воспроизводилось естественным образом и не требовало для родителей специального образования или

хотя бы родительского просвещения. Все знали, чего стоит детей на ноги поставить. *Не устанешь детей рожаячи, устанешь на место сажаячи. Детушек воспитать – не курочек пересчитать.*

В современной социокультурной ситуации родителям требуется профессиональное консультирование по всем вопросам развития ребенка. И здесь не обойтись без усилий и помощи учителя.

В современных условиях перед учителем также стоят новые вызовы. Помимо традиционных возрастных особенностей детей, определяющих характер школьной социализации, появились мощные факторы, негативно влияющие на процесс инкультурации: утрачиваются традиции детских совместных (дворовых) игр, агрессивная массовая культура переформатирует моральные ценности, чрезмерно расширенное информационное поле подавляет волю и стремление личности к выбору альтернатив, авторитет школы падает, растет отчуждение интересов и смыслов детского и взрослого мира, меняются векторы развития личности (коллективистская ориентация меняется на индивидуалистическую). Именно поэтому особенно актуальным для педагога становится этнокультурный подход в образовании.

Актуальность этнокультурного подхода в образовании и развитии личности ребенка определяется теми функциями (ценностно-ориентационная и защитная), которые выполняет этнос, как психологическая общность. Народная культура способна успешно выполнять важные для человека функции:

- ориентировать в окружающем мире посредством упорядочивания информации;
- задавать общие жизненные ценности;
- защищать посредством контроля за социальным и психофизиологическим здоровьем.

2.

Методика включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс

- 1) Схема Подбор содержания и приемов работы в трех аспектах развития ребенка: интеллектуального, эмоционального. моторного

Позиция развития личности ребенка

Интеллектуальное развитие

в этнокультурной традиции означает формирование мировоззренческих представлений (на основе космогонических мифов), представлений о природе (на основе календаря земледельца), представлений о народе, обществе, труде, этических и поведенческих нормах и эстетических понятиях.

*Подбор содержания, форм и приемов работы
в этнокультурном контексте*

Историческая информация. Формирование исторического мышления осуществляется через сообщение, историческую справку о времени, месте, формах бытования и производства таких вещей как русский костюм, утварь, игрушка. А также через книжную иллюстрацию к сказкам, пословицам, мифам, легендам. Например, рассказывая о русском народном костюме, мы объясняем его трансформации от понёвного (с юбкой-понёвой) к сарафанному комплексу историческими событиями, восточными и западными (византийскими христианскими) влияниями после нашествий или мирной экспансии. Историей для детей также служит сам образ жизни народа – народа земледельца, который в своем натуральном хозяйстве производил абсолютно все необходимое для жизни, и для производства одежды тоже.

Например, рассказывая о русских традиционных промыслах, мы можем затронуть такую древнюю часть истории как церковный раскол и реформы Петра 18 века («благодаря» этим событиям состоялись заволжские деревянные расписные промыслы Хохлома, Городец, Полхов-майдан). А рассказывая о недавней (столетней) истории создания русской игрушки – матрешки, мы можем коснуться самой глубинной и потаенной нашей истории. Одна из трех видов русской матрешки (загорская) стала производиться сто лет назад на заводе троицкой игрушки. По преданию, первую троицкую игрушку вырезал настоятель Троице-Сергиева монастыря Сергей Радонежский. Он лично одаривал игрушками детей. В 1340 году Сергей Радонежский основал маленькую, затерянную в лесах обитель, которая с течением времени превратилась в крупнейший монастырь Российского государства – знаменитую Троице-Сергиевскую Лавру.

Сложность донесения исторической информации мы будем компенсировать применением технологии музейной педагогики, приемов «вхождения в ситуацию», метода «исторических аналогий».

Естественнонаучная информация. К ней относятся как географические сведения, так и данные химии, физики, биологии. Вся эта информация служит формированию образа народа как народа-мыслителя, народа-логика, народа – рачительного хозяина. Огромные территории, занятые и окультуренные нашим народом, разнятся по климату и рельефу, и это можно показать через разнообразие видов русского женского костюма: при едином концепте (колорите и комплексности), различия в конструкции элементов, декоре и использовании материалов проявляются не только по губерниям, но и по отдельным селам и деревням. Курский и смоленский, олонецкий и московский, архангельский и нижегородский несут в себе отличия, связанные со средой бытования и формами крестьянского труда. То же касается и народных промыслов. Во-первых, они появляются в зонах рискованного

земледелия (когда крестьянину необходим дополнительный заработок, потому что урожая не хватает на год). Во-вторых, их технологический уклад диктуется природными ресурсами: деревянные промыслы Заволжья (от нижегородской избы до деревянной посуды Хохломы, Городца, Полхов-майдана и Семеновской деревянной матрешки), глиняная игрушка (дымка, филимоново, каргополье) или посуда (Гжель) там, где природным богатством является глина. А сама технология промыслов, это же триумф русской смекалки! «Золочение» Хохломы без золота, это серебристый цвет олова просвечивает через желтую пленку специально обожженной олифы – как? И теперь это – государственная тайна. Как можно обжечь и не сжечь дерево? Гжельский фаянс – трехкопеечный ответ дорогому китайскому и немецкому мейзенскому фарфору! И теперь эту традицию русской смекалки продолжают русские умельцы. Они не просто делают это изобретательно, но и дешево – так называемые русские закрытые технологии последнего времени: танк Армата и гиперзвуковое оружие Авангард. По сравнению с американскими, технологии копейные и это принципиально. Как говорит пословица, «Дешево и сердито».

Общественно-педагогическая информация. К ней можно отнести традиции совместного труда, обряды инициации, обычаи, обряды и праздники, которые раскрывают ментальность нашего народа, его соборную душу, доброту и милосердие каждого отдельного человека, его патриотизм и веру в творца. Конечно, подбор должен быть осуществлен с учетом возраста младших школьников, однако, и здесь примеров хватит. Например, праздник осеннего труда «Капустные вечерки», когда нарядно одетые девушки ходили группой по дворам, чтобы каждый вечер «поставить на зиму» всю! капусту на зиму – нарубить и засолить в огромных бочках – в каком-то доме, на следующий день – в другом. Нарядные в лучшие одежды (рубка капусты – это чистая работа) весело с песнями и дразнилками к парням, которые на лавках наблюдали за ними, исполняли этот довольно тяжелый труд (несколько часов кряду сечками рубить кочаны в корыте). Парни тайно выбирали будущую хозяйку своего будущего дома, а старая женщина помогала им в этом, разъясняя, что означают вышитые на подоле рубахи узоры у очередной девушки (аккуратно и невысоко приподнимала подол поневы или сарафана клюкой).

Кроме того, очень важно рассказывать детям, что умели и обязаны были делать их сверстники в прошлом. (Статьи «Что умел мальчик в русской деревне век назад», «Что умел 14-летний мальчик 100 лет назад на Руси», «Что умела 10-летняя девочка век назад на Руси»).

Эстетическая информация. Собственно, эстетическая составляющая художественного искусства нашего народа, образность и метафоричность языка народного искусства – это самый сильный фактор влияния на ребенка в силу его возраста и эмоциональной регуляции его психики (в отличие от интеллектуальной регуляции психики у взрослого).

Чтобы не утонуть в примерах и, главное, добиться результата – донести информацию до ребенка и, по возможности, выработать у него умение к эстетическому суждению, необходимо работать по алгоритму. Вот он: это раскрытие средств выразительности предмета народного искусства в том порядке,

который диктует возраст ребенка. Рассказ строится по плану:

цвет (колорит) – внешний облик (форма, линии контура или силуэт) – ритм – пропорции – контраст

В текстах, которые будут предложены по всем отобраным для работы в начальной школе, явлениям народного искусства (костюм, промыслы), по произведениям книжной иллюстрации, обязательно будет позиция «Образы (промысла, костюма, иллюстрации)». Приведем пример.

Образы промысла (Дымковская игрушка)

Роспись яркого **колорита**, многоцветная композиция из насыщенных цветов на активном белоснежном фоне рождает в восприятии образ праздника, шумного и нарядного. Характерны такие сочетания: на черноволосой барыне – желтая шляпка, синий жакет, на юбке по белому фону в крупных красных клетках – зеленые в черную полосу круги; кавалер в черном картузе и малиновом кафтане сидит на желтоухом коне, сплошь покрытом мелким зеленым горошком в красных клетках; черноухий, черноносый, желто-рогий козел расписан крупными розовыми кругами с желтой сердцевинкой и красным горошком.

Ярко расписанные фигурки барынь, кавалеров, кормилиц своеобразно отражают быт и моды губернского города XIX в., но в лепке игрушек, **внешний облик** которых сложился в этот поздний период, сохранились приемы, тяготеющие к древнейшим временам, к архаической скульптуре.

Формы приземисты, кряжисты и устойчивы. При всей своей наивности и условности дымковская игрушка образна и выразительна. Крупноголовые, спокойно осанистые фигурки, статичные, как бы исполненные своеобразного достоинства, забавно передают праздную пресыщенность нарядной барыни или величественность не менее нарядной кормилицы в кокошнике и оборчатом переднике, как бы осознающей всю значительность своей миссии.Выразительность, боевой задор свистулек — козлов, коньков, баранов, уток — достигаются простейшими приемами: лепкой энергично вскинутой головы и широко расставленных коротеньких ножек.

...И древние традиционные мотивы игрушек, и новые фигурки и сюжеты отличаются плавными **линиями** контура лепных форм. Фигуры монолитны, линии силуэта плавны и округлы. Мягкие, текучие линии игрушек и простые, и гармоничные одновременно, словно готовят нас к восприятию звонкого колорита.

Орнамент, составленный из простых цветных геометрических форм (но обладающих традиционной символикой), подчиняется четкому **ритму**, подобно музыкальному. Элементы орнамента по размеру могут подчиняться закону контраста, а могут – **пропорции** «золотое сечение».

Роспись также строится на **контрасте** ровно окрашенных и пестро окрашенных поверхностей: например сочетание локального цвета кофты кормилицы с пестрым узором юбки, сочетание пестрых поверхностей игрушек с локальным цветом деталей (оборок, рогов у животных или оборок на юбке кормилицы).

в этнокультурной традиции означает формирование эмоционально-эстетических и эмоционально-нравственных чувств и эмоций. Через эмоции формируются ценности, которые, будучи связанными с полезностью, значением и желанием, являются первичным источником мотивации в жизни человека. Символическими маркерами этнической принадлежности служат такие феномены как территория (мать-земля), язык (родная речь), жилище (домашний очаг)

*Подбор содержания, форм и приемов работы
в этнокультурном контексте*

Сенсорные эмоции. Эмоциональное развитие начинается и базируется на развитии сенсорных эмоций и народное искусство имеет в этом отношении огромный потенциал именно для развития личности младшего школьника. Речь, конечно, идет о цвете и цветовом колорите русского костюма, предметов народных промыслов. Преобладающий цвет традиционного костюма – красный. Колорит костюма и предметов народных промыслов – это яркие, насыщенные, практически все, кроме фиолетового, спектральные цвета. Как известно, цвет является сильнейшей сенсорной эмоцией. Что касается красного, то для восприятия – это симулятор моторных действий (увеличивает физиологические показатели: работоспособность (в 2, 5 раза) и силу сжатия кисти руки (в 4 раза), но на протяжении не более 20 минут). Другое свойство красного – возбуждать целый спектр эмоций: предчувствие перемен, поведенческую активность и инициативность. Разноцветный колорит предметов народного искусства передает не только образ детства, сказки, фантазии, но и праздника, карнавала, что может служить средством релакса в напряженной жизни школьника. Расслабление и отдых через цвет – наименее затратный способ для учителя при организации такой работы.

К сенсорным эмоциям относятся тактильные ощущения, которые дает фактура и текстура поверхности. И здесь масса примеров тактильности: различные материалы дают различные ощущения (гладкости и шероховатости, блеска и матовости, весомости и легковесности). В процессе ознакомления с народным искусством есть возможность принести настоящие вещи (игрушки, посуду, элементы костюма) или их макеты, а, значит, у детей есть реальная возможность для тактильного обследования.

Эстетические эмоции и ценности. Развитие эстетических эмоций (прекрасного, возвышенного, комического) у ребенка легко коррелируется с образами народного искусства. Можно сказать, что у народного искусства детский взгляд на красоту мира.

Красиво то, что яркого и сочного цвета; красиво то, что здорово; красиво то, что изукрашено, декоративно оформлено, узорочно. Образ женщины в русском костюме – это образ птицы («плывет лебедушкой, серой утушкой», «выступает, словно пава»), образ природный, здоровый, позитивный и загадочный. Женский образ, выраженный костюмом, матрешкой или дымковской барышней, это образ счастливого материнства – полновесный, округлый, симметричный.

Возвышенные эмоции (от возвышенного отношения к природе до чувства героического) формируются на образах чудесного сада (городецкие розы-купавки, хохломская кудрина и травка, полхов-майданские молодильные яблоки,

сказочные природа палехской росписи), на героических образах богатырей, сказочных героев (игрушечные кавалеры дымки и филимонова, герои сюжетов русских лаков).

Комические эмоции близки и детям, и народному менталитету. Парадоксальность образов игрушки (трехногие коняшки или павы, всадник на свинье в дымковской игрушке, их смешной «ситцевый» декор в сочетании с сусальным золотом), смешные сюжеты русских лаков (Палех, Мстёра, Холуй), смешные формы сосудов Гжели (квасники на ножках и с дыркой в тулове) – все это легко понимается и принимается детьми.

Нравственные эмоции и ценности тесно связаны с эстетическими эмоциями и строятся во взаимосвязи с ними. От образа женщины-матери – к образу матери-земли, от природы, малой родины, родного дома (родного очага) – к образу Родины. От сказочного образа богатыря к чувству патриотизма. От позитивных изображений труда к собственному трудолюбию. Иллюстративного материала масса. Важно составить подборку осознанно и умело применять ее, используя приемы музейной педагогики, «вхождения в ситуацию».

Позиция развития личности ребенка

Моторное развитие

в этнокультурной традиции означает формирование умений и навыков ручного труда, ремесел и трудовых традиций. Продуктивная деятельность, приемы и технологии ручного труда, ремесел являются центральным местом этнокультурного воспитания. Формы труда детей в народной традиции повторяли формы взрослого труда, однако была продуманная система подготовки к деятельности через игры, трудовые танцы и трудовые песни. Народная традиция учит не только самоотверженно трудиться, научиться овладению инструментами, творить, но и правильно и качественно отдыхать, овладение здоровыми технологиями сохранности.

Подбор содержания, форм и приемов работы в этнокультурном контексте

Навыки свободной кистевой росписи. Формирование графических изобразительных навыков крайне важно и для моторного развития детей, и для формирования физического тела мозга (за счет электрических импульсов, идущих по нервным путям от кончиков пальцев руки, которая в это время производит моторное действие). Удивительно, но все русские традиционные росписи, которые производятся свободно, без предварительного рисунка, построены единообразно по видам действий кистью и единообразно по скоординированности этих действий. Это *прямое движение* с вариациями («капелька», «листик», «кустик», «костер», «ветка», «пирамидка» и пр.) и *округлое движение с вариациями* («дужка», «усик», «завиток», «травка», «стебелек», «спиралька» и пр.). Элементы, выполненные при помощи этих действий кистью, одинаково выполняются и в хохломской, и в городецкой, и любой другой русской традиционной росписи. Свободная кистевая роспись является сложным для формирования ручным навыком, в этом она схожа с каллиграфией. По сформированности данного навыка можно судить и о

моторном развитии кисти руки, и о высоком психическом развитии когнитивных функций.

Навыки работы с иглой (шитье и вышивка). Используя мотивы русской народной вышивки, приемы шитья, ребенок усваивает приемы рационального мышления и деятельности. Знакомясь с приемами шитья по счету нитей, с вышивкой крестом или смоленским бранным шитьем (вид гладьевой вышивки по счету нитей, имитирующая ткачество), дети приходят к выводу о том, что красота и качество их вышивки полностью зависят от их усердия и трудолюбия.

Навыки лепки. Лепка по мотивам русских игрушечных промыслов (дымковской, филимоновской) и по мотивам промыслов гончарных отрабатывает приемы взрослой работы. Общеизвестно, что лепкой игрушек в народной традиции занимались женщины и дети, а приемы лепки имеют не скульптурную технологию – игрушки лепили на основе приемов лепки пельменей, лепешек и пирогов. Таким образом, можно говорить о том, что такая забава готовила детей раньше и готовит сейчас к работе с тестом. Горшечным промыслом занимались мужчины, поэтому приемы обучения лепке посуды конструктивным или пластическим способом отражали рациональный подход к работе. Он отражается и в скорости работы, и в оригинальности технологии (лепка жгутами), и в оригинальности декора (печатью для узора на поверхности может быть что угодно: от гвоздя до кружева).

Игра и театрализация. Приемами работы, которые применяются при организации практической работы детей, может быть «ситуация уподобления», когда все играют в мастерскую. Работа в режиме «мастер-класс» в младшем школьном возрасте – это, конечно, игра. Игра и театрализация как приемы используются после окончания практической работы. Это происходит при экспонировании готовых учебных работ (игра в ярмарку игрушек или посуды), может применяться театрализация с рисунками или поделками (хоровод с матрешками, разыгрывание различных сюжетов с персонажами – народными игрушками, разыгрывание сюжетов росписей русских лаков (Палех, Мстёра, Холуй)).

Изготовление и использование кукол, игрушек, коллажей, декораций (особенно из вспомогательного материала) помогает решать такие задачи, как развитие саморегуляции и самоуправления, в том числе и поведенческого; самовыражение через действия и слова постороннего предмета; отреагирование агрессии, страхов, снятие эмоционального напряжения; приобретение многочисленных алгоритмов разрешения проблемной ситуации; развитие гибкости поведения.

2) Приемы работы в рамках этнокультурного подхода в образовании.

Игра. Использование народных игр в образовательном процессе трудно переоценить.

Однако недооценить очень легко. В современном мире агрессивной информационной среды и гаджетов, когда дети



не становятся обладателями опыта игры в дошкольном детстве, поступившие в школу не готовы исполнять новые социальные роли. Учитель должен больше времени уделять дисциплине, поскольку им приходится работать с все большим числом беспокойных детей, он устанавливает все более строгие порядки. Это, в свою очередь, подготовленным к школе и дружелюбным детям достается все меньше и внимания учителя, и свободы общения с ним. В результате даже бесппроблемные дети ведут себя все хуже и хуже, а учитель все жестче, и жестче.

Знание ролевых функций и особенностей детей позволяет учителю выстраивать между ними отношения и формировать группы для коллективных учебных дел, причем делать это так, чтобы один и тот же ребенок в разных группах оказывался перед необходимостью выполнять разные роли. Это и позволяет сделать игра.

Народные игры практически ушли из обихода детства не сейчас. Сто лет назад, когда огромные массы крестьянства переселились в города, удар урбанизации был нанесен, в первую очередь, по детству. В 1908 году П.Н. Бокин составил Руководство для родителей, воспитателей и учащихся «Подвижные игры», и в предисловии он, руководитель игр Тенишевского училища и Гимназии Гуревича, обозначил те же проблемы в развитии личности ребенка, которые стоят и перед современными педагогами. Два года назад банк ВТБ издал в «Акбор Дизайн» историческую реконструкцию книги, она содержит 222 игры в трех разделах, практически все они – народные, большинство русские, некоторые немецкие и английские, но тоже народные. Жаль, что книга издана ограниченным подарочным тиражом.

Театрализация. Использование театрализации в образовательном процессе, как уже было сказано выше, помогает решать такие задачи, как развитие саморегуляции и самоуправления, в том числе и поведенческого; самовыражение через действия и слова постороннего предмета; отреагирование агрессии, страхов, снятие эмоционального напряжения; приобретение многочисленных алгоритмов разрешения проблемной ситуации; развитие гибкости поведения.



Изготовление кукол, игрушек, коллажей, декораций (особенно из вспомогательного материала) – это очень увлекательный для детей вид изобразительной деятельности, к

тому же, имеющий практический выход – театрализованное действие.

Предлагаем использовать план составления сказки или сценария, **схему**, на которую можно опираться при сочинении (автор – Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2005.):

1. *Выбор главного героя (желательно дать ему имя).*
2. *Создание места, в котором приятно находиться герою.*
3. *Выбор и описание родителей или друзей главного героя (если они существуют).*
4. *Описание любимых и нелюбимых занятий главного героя.*
5. *Рассказ о главной мечте (желании) героя.*
6. *Рассказ о препятствиях и трудностях на пути к мечте. (Кто противостоял герою? Каким образом? Кто и как помогал герою или он сам справился со всеми трудностями?)*
7. *Завершение сказки. (Осуществилась ли мечта героя?)*



Работа с фольклорным материалом. Идеальное представление о себе младший школьник берет из традиционных русских характеристик человека (например, «умница и красавица», «красна девица» и «добрый молодец», «маленький да удаленький»), которые он вынес из русских сказок и пословиц.

Работу со **сказкой и иллюстрацией** к сказке, хорошо знает любой учитель, она определена *педагогическими функциями* русской народной сказки в воспитании младших школьников:

- воспитательной (развитие гармоничной личности),
- эстетической (восприятие художественных произведений и образов),
- творческого развития личности (творческое самовыражение),
- образовательной (усвоение правил и норм поведения).

Побор сказок и иллюстраций к ней можно осуществлять с учетом тех задач, которые стоят перед учителем и направлены на формирование определенных необходимых качеств личности младшего школьника.

Используя таблицу «Соответствие критериев и качеств личности младших школьников», можно легко подобрать нужную сказку и иллюстрацию к ней:

Критерии	Качества личности
Трудолюбие	добросовестное выполнение домашних и классных заданий, участие в общественных делах, умение подчинить свои эмоции и желания необходимости сделать что-то, организованность, помощь и участие в домашних делах, внешкольные занятия в секциях и кружках, активность
Честность	общая направленность личности ребенка к искренности в общении со сверстниками и взрослыми людьми, умение признавать свою неправоту, брать ответственность на себя, умение говорить правду в различных ситуациях, верность данному слову
Ответственность	умение и понимание необходимости соблюдать правила поведения, исполнительность, инициативность, умение принимать самостоятельные решения и признавать за собой ответственность за свои поступки и их возможные последствия
Доброта	умение дружить, вообще наличие друзей, готовность поделиться чем-либо с другим/другими, общительность, участие в общественных делах
Любовь к Родине	любовь к своей малой Родине, знание национальных сказок, притчей, поговорок, обычаев, бережное отношение к родной природе, гордость за свою страну, интерес к истории Родины
Вежливость	знание основных принципов общения, принятых в современном обществе, уважительное отношение к сверстникам и взрослым, следование общепринятым нормам поведения, побуждение других к их соблюдению
Отзывчивость	желание помочь другому, умение сочувствовать, равнодушное отношение к проблемам друзей и класса
Скромность	простота в общении с ровесниками и взрослыми, умение признавать заслуги других



Работа по *рассматриванию иллюстрации* хорошо знакома учителю, она несложна для ученика (поскольку опирается на сюжет сказки, известный детям), мы лишь можем предложить эффективные приемы, позволяющие подключить такие механизмы восприятия (сенсорные органы, двигательную активность), которые обозначены наукой как потенциал развития личности.

Эмоциональная регуляция психики и сенсорно-кинематический характер познавательной деятельности ребенка младшего школьного возраста определяют те приемы, которые позволяют использовать это в учебной и воспитательной работе:

тактильное обследование, практическое манипулирование с предметами, жест; создание игровых ситуаций, мим-инсценировка, инсценировка (театральная, кукольная, литературная), приемы «уподобления» («вхождение в картину» и «вхождение в ситуацию»)

Прием вхождения в картину или в иллюстрацию опирается на использование сенсорных механизмов и синкретичность мышления ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. *Ситуация уподобления* («вхождения в картину») – использование сенсорного опыта младшего школьника для имитации чувственного переживания. Простыми вопросами («Что ты чувствуешь, слышишь? Какие запахи чувствуешь? Как ощущается ветерок? Когда ступаешь, что под ногами? мягко? сыпуче? вязко?») можно погрузить ученика в иную историческую и сюжетную атмосферу.

Прием театрализации при рассматривании иллюстрации может применяться в том случае, когда в изображении есть экспрессивное действие, а реалистичность в изображении отсутствует (например, если иллюстрация очень декоративна, как у



Ю.Васнецова или Т.Мавриной). При этом предлагается детям повторить эти действия, разыграть сюжет, придумать диалоги, применить временный «театральный» костюм, и сделать это быстро, экспромтом. *Театрализация* – прием освоения содержания картины (собственным

телом, жестами, позами дети передают увиденное в картине).

Прием музейной педагогики можно взять из большой одноименной педагогической технологии. Механизм реализации технологии музейной педагогики в той ее части, где формируется эмоционально-художественное восприятие музейной экспозиции, можно представить в виде связки из трех звеньев: от восприятия 1) *бытового предмета* — к восприятию предмета, являющегося 2) *предметом искусства*, от него — к 3) восприятию *явления искусства* (в музее).

Мы предлагаем следующее. Для вживания в процесс рассматривания фольклорного материала следует заранее предложить детям принести предметы (игрушки, предметы быта), которые созвучны сюжету, держать их в руках (подключение тактильного канала), затем использовать эти предметы в разыгрывании

сюжета (театрализации). Например, при рассматривании иллюстраций к легендам о богатырях, можно принести солдатиков в образе богатырей, игрушечные мечи, щиты.

Этот же механизм можно представить и так. Исходная точка – 1) рассматривание *репродукций* картин с изображением богатыря, *манипулирование* с предметами – создание макета богатырского шлема или рисование образа богатыря, 2) *мыслительное манипулирование* – прочтение былин о богатырях и составление мини-изложения, конечная точка – 3) *посещение музея* русской старины и рассматривание оригинала шлема «богатыря» (княжеского дружинника и т.п.) или участие в музейных исторических праздниках как одной из форм действенно-практического манипулирования.

Работа с *пословицей* и иллюстрацией к ней гораздо сложнее, чем в случае со сказкой. Однако, как пишет В.П. Даниленко (*В. П. Даниленко. Картина мира в пословицах русского народа: Алтейя; Санкт-Петербург; 2017*), «роль пословиц в отражении национального характера невозможно переоценить. Вот почему так актуален вопрос о воссоздании пословичной картины мира у русских, англичан, немцев, французов, китайцев, японцев и других народов. Выполнение этой задачи позволило бы выявить и сравнить национальные черты тех или иных народов на богатом и систематизированном материале».

Формирование *суждения о пословице и рассматривание иллюстрации* к ней – это сложные виды педагогической деятельности в силу того, что пословицы – многоплановые ментальные образы духовной культуры народа. Пословицы создают картину мира, которая описывает все сферы духовной жизни и их базовые категории: для религии это безверие и вера, для науки – истина и ложь, для искусства – прекрасное (красота) и безобразное, для нравственности – добро и зло, для политики – справедливость и несправедливость, для языка – единение и разобщение. Первые категории ведут к эволюции духовной культуры, а вторые к её инволюции.

Работая с иллюстрацией, мы помогаем формировать у ребенка навык оценочного (когнитивного) суждения и навык эмоционального суждения (рефлексию). Причем, считается, что эмоциональное сформулировать они могут самостоятельно, якобы, это проще. Это не так. Несмотря на то, что в пословице практически нет сюжета (иногда его можно достроить, сконструировать для пояснения в режиме «если,

то»), оценочное суждение сформировать легче и с него нужно начинать рассматривание.

Учителю важно знать, что оценочное суждение – субъективно, завязано на индивидуальную психику человека. В оценочном суждении отражаются не только, и не столько реальность, но цели и потребности самой личности.

Вынося **оценочное суждение**, человек классифицирует, ранжирует, приписывает определенные числовые значения объектам, событиям и людям.

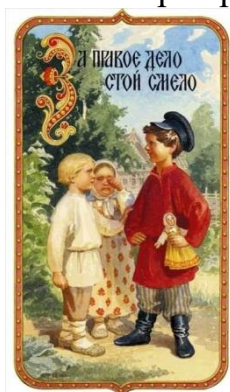
Оценочное суждение – когнитивный (умственный) процесс переработки информации: с него начинается обработка (на этапе сенсорного и перцептивного восприятия), и им завершается процесс информационной подготовки действия. На основе оценочного суждения принимаются решения, осуществляется целеполагание и планируется поведение.

Все это крайне важно для развивающейся личности, воспитанием которой мы занимаемся на таком ценном материале, как пословица.

А.С. Пушкин был влюблён в русские пословицы. Он ими наслаждался. Он восклицал: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» (<http://schoolsokol.ru/wisdom/index10.html>).

Наш поэтический гений подходил к пословицам не только как художник, влюблённый в меткое русское слово, но и как исследователь. Об этом свидетельствует, например, запись, сделанная им в 1825 г., в ней были помещены истолкования множества приведённых им пословиц, например, одна из них: «*Не суйся середа прежде четверга*. Смысл иронический; относится к тем, которые хотят оспорить явные законные преимущества: вероятно, выдуманно во времена местничества».

Формируя **оценочное суждение**, можно



– классифицировать: *это дети, такие же, как и мы, так же могут поссориться, быть добрыми или злыми...*

– ранжировать: *этот мальчик поступил ..., поэтому он вырастит..., люди к нему будут относиться ...*

– приписывать определенные числовые значения объектам, событиям и людям: *выше на голову..., случилось сто лет назад...богаче намного...через много лет, когда мальчики вырастут...*

Вынося *эмоциональное суждение*, человек должен оперировать эстетическими и/или нравственными категориями. В младшем школьном возрасте это сделать сложно в силу возрастных особенностей, однако, такой работой заниматься необходимо. Пословицы и иллюстрации к ним позволяют на эмоционально-образном материале не только укреплять собственную этноидентичность, но и формировать саморегуляцию психики через социальные знания о правилах и нормах.



Для младшего школьника овладение способностью к эстетическому суждению будет означать новый уровень интеллектуального и психического развития. Основной двигатель формирования способности высказывать элементарные эстетические оценочные суждения у ребенка – это его собственное творчество, непосредственно воздействующее на его чувства, обогащающее и развивающее их. Рисунок – это графически выраженное суждение о мире, здесь находят отражение такие особенности их мышления, как конкретность, образность и креативность. Любые экспрессивно выполненные изображения – наглядность, выполненная учителем или рисунки самих детей – становятся составной частью речевого акта, а речевые формы приобретают все более и более осмысленный характер. Процесс формирования эстетических суждений и оценок у младших школьников должен быть связан с овладением лексикой искусства, а содержательной базой формирования эстетических суждений учащихся должны служить мотивы сказок и пословиц.

Формируя *эмоциональное суждение*, можно

- предложить практическую работу – нарисовать сюжет или идею пословицы,
- предложить речевую работу по рассматриванию иллюстрации (при этом, алгоритм рассматривания иллюстраций к сказке и пословице общий).

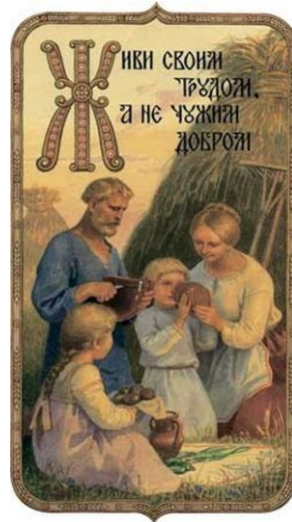
Алгоритм рассматривания иллюстративного материала

Этап эстетического восприятия и его цель	Используемые приемы
--	---------------------

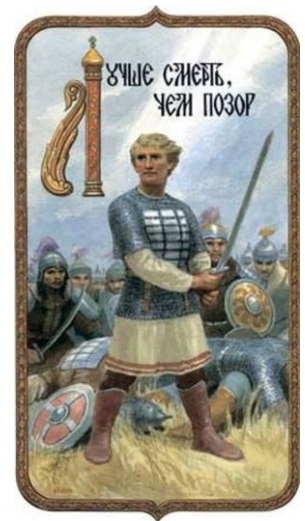
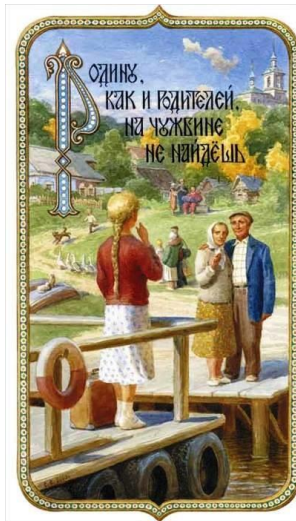
<p>установка на восприятие произведения искусства – подготовка к восприятию новой информации: активизация памяти и зрительного анализатора для воспроизведения необходимых зрительных образов</p>	<p><i>Движение</i> (жест педагога вблизи иллюстрации (картины) или движение самого ребенка к картине). <i>Вопросы на воспроизведение</i> прошлого зрительского и бытового опыта («ревизия» знаний по теме). <i>Вопросы в ходе первичного наблюдения</i> и рассматривания иллюстрации (картины).</p>
<p>понимание выразительных элементов – распознавание в изображении знакомых элементов, явлений и анализ их состояний и характеристик</p>	<p><i>Рассказ на объяснительном уровне</i> (причинно-следственные связки). <i>Вопросительные формы предложений</i> (учитель задает вопрос – и сам на него отвечает). <i>Прием исторических аналогий</i> (использование зрительных образов (портрет в историческом костюме) для пояснения исторических эпох). <i>Ситуация уподобления</i> («вхождения в иллюстрацию (картину)») – использование сенсорного опыта младшего школьника для имитации чувственного переживания. <i>Театрализация</i> – прием освоения содержания картины (собственным телом, жестами, позами дети передают увиденное в иллюстрации (картине)).</p>
<p>формирование реципиентом цельного образа произведения – синтезирование цельного образа из имеющихся изображений и достраивание в воображении недостающих или неясно изображенных элементов или состояний объектов</p>	<p>Приемы на привлечение сенсорного опыта ребенка, <i>Ситуация уподобления или ситуация «вхождения в иллюстрацию (картину)»</i> использование сенсорного опыта младшего школьника для имитации чувственного переживания.</p>
<p>уподобление духовно-психических состояний произведения своим – эмоциональное освоение сюжета и основной идейной линии произведения</p>	<p><i>Поддерживать эмотивность ребенка собственной эмоциональностью</i> и словами внушения («За что вам нравится эта картина, это...это ... ?»). <i>Воздействовать на воссоздающее воображение</i>, усилить его литературным художественным словом и музыкой.</p>
	<p><i>Встраивание терминов искусства</i> в небольшой</p>

<p><i>осмысление своих ощущений, чувств, состояний, возникающих во время общения с произведениями – сформировать эстетическое суждение об иллюстрации (картине)</i></p>	<p>рассказ-оценивание (блиц). Постоянное, на каждом занятии, использование в речи терминов искусства (линия, пятно, ритм, силуэт, форма, композиция, пространство, объем, цвет, колорит, пропорции, конструкция) и их интерпретация в различных ситуациях способствует усвоению понятий искусства в контексте (опосредованно).</p>
---	--

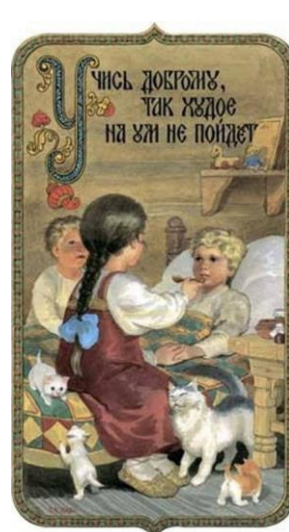
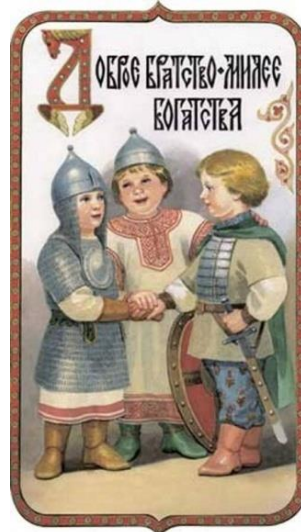
Особенно эффективно использовать возможности дисциплины «Изобразительное искусство», программный материал которой легко коррелируется с задачами этнокультурного подхода в образовании. Для реализации этих задач на уроке эффективно использовать те приемы, которые описаны нами выше. В Приложении помещены необходимые, на наш взгляд, дидактические материалы и наглядность.



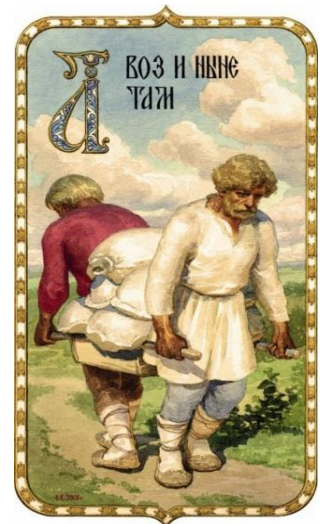
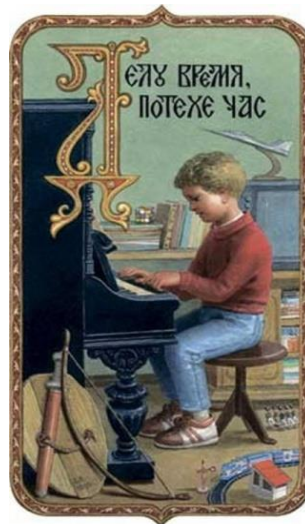
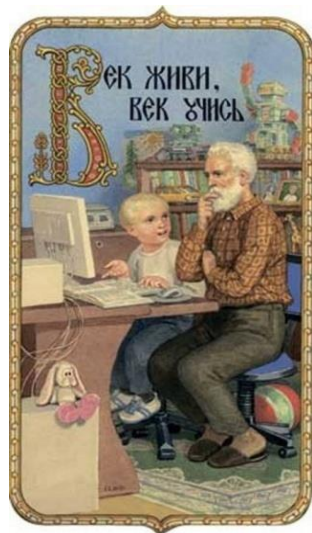
О Родине



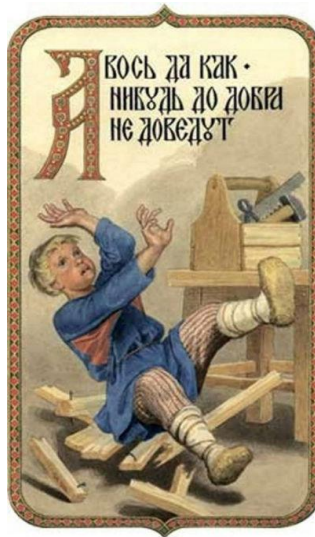
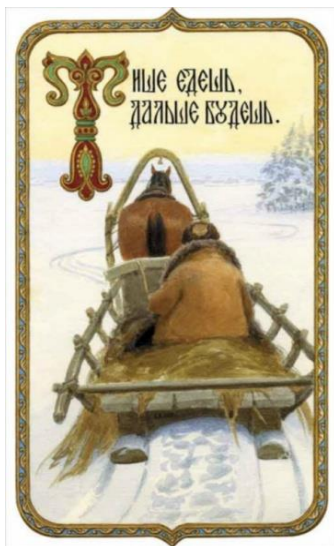
О доброте



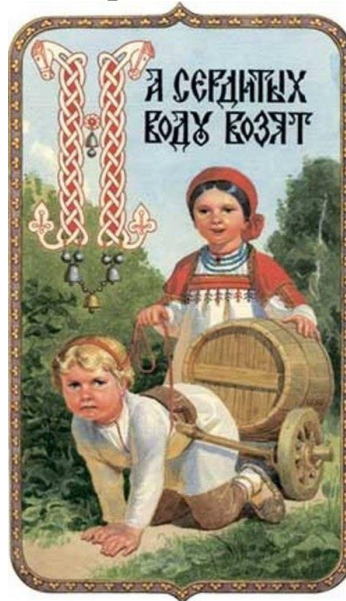
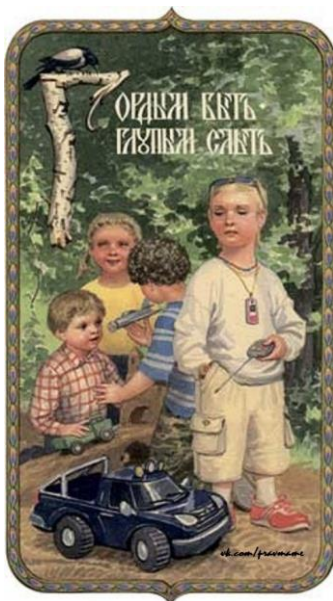
Об ученьи



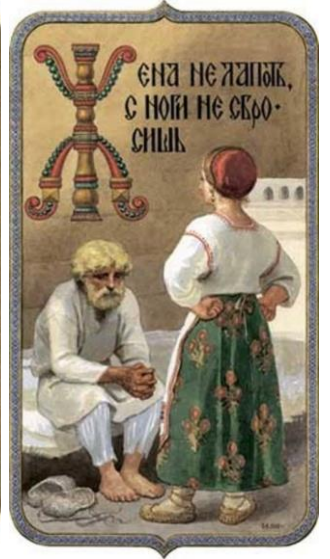
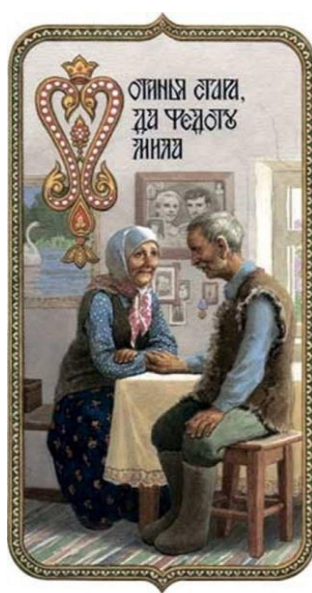
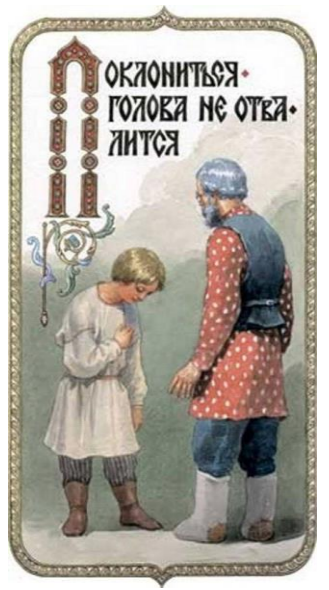
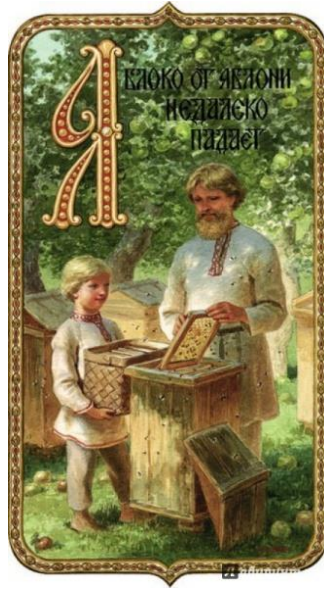
О торопливости



О горделивости



О семейном укладе



Перечень русских народных сказок

Анютка	Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо
Баба-яга	Иван Бесталанный и Елена Премудрая
Баба-яга и ягоды	Иванушка-дурачок
Баба-яга и Заморышек	Извозчик и лошадь
Бабка и медведь	Илья Муромец и соловей-разбойник
Бабушка внучка, да курочка	Как гречиху два раза косили
Байка про тетерева	Каша из топора
Барин – кузнец	Кощей Бессмертный
Барин – слуга	Колобок
Барин и собака	Конь, скатерть и рожок
Барские гуси	Кот и лиса
Бобовое зёрнышко	Кот – серый лоб, козёл да баран
Брат и сестра	Кот, петух и лиса
Бычок – чёрный бочок, белые копытца	Крестьянский сын Иван да царь Иван
Василиса Прекрасная	Кривая уточка
Василиса Премудрая и морской царь	Крошечка Хаврошечка
Вершки и корешки	Курочка Ряба
Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звёзды	Мальчик из горошины
Волк и коза	Мальчик с пальчик
Волшебная дудочка	Маша и медведь
Волшебное кольцо	Медведь – липовая нога
Волшебный конь	Мороз Иванович
Горшок	Морозко
Гуси – лебеди	Мужик и медведь
Два Мороза	Ночь на Ивана Купалу
Диво	Пастушья дудочка
Дружба зверей	Петушок – золотой гребешок
Жар-птица и Василиса-царевна	По щучьему веленью
Жихарка	Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что
За лапоток – курочка, за курочкой – гусочка	Правда и Кривда
Зайка, лиса и петух	Репка
Зайкина избушка	Рыбное место
Звери в яме	Сердитая Барыня
Зимовье	Серебряное блюдечко и наливное яблочко
Золотая гора	Серенький козлик
	Сестрица Алёнушка и братец
У страха глаза велики	Иванушка
Храбрый баран	Хитрый козёл
Сивака-бурка	Хорошо, да худо
Сказка о молодильных яблоках и живой	Хрустальная гора

воде
Сказка о славном, могучем богатыре
Еруслане Лазаревиче
Сказка о царевне, жар-птице и сером
волке
Смоляной бычок
Снегурочка
Соль
Стоит река – вся из молока, берега из
киселя
Терем мышки
Теремок
Три калача и одна баранка

Царевна – лягушка
Царевна-несмеяна
Царь, старик и бояре
Царь-девица
Чего на свете не ибывает
Чернушка
Чивы, чивы, чивычок
Чистота, благодать и красота
Чудесная дудка
Чудесная рубашка
Шабарша
Яичко
Ямщик и купец

**Примеры организации мероприятий
в учебной и внеучебной работе
в контексте этнокультурного развития личности младшего школьника**

1. Классный час «Культура разных народов».
2. Классный час-беседа «Что такое патриотизм?»
3. Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства в 4 классе «Образ русского богатыря».

1.

Классный час «Культура разных народов»

Цели и задачи формирование понятия о том, что культуру России составляют культуры разных народов, и все мы должны жить в мире.

Определение темы классного часа.

Послушайте песню и скажите, о чём она. («С чего начинается Родина»)

Как называется наша Родина?

Значит, будем говорить о нашей стране России.

Составьте из слогов слово и узнаете ещё одно слово из темы классного часа.

(Дети составляют в парах слово КУЛЬТУРА)

Прочитайте, о чём будем говорить.

Культура моей страны и я.

- Какие слова не понятны, о чём будем говорить.

Узнаем, из чего складывается культура нашей страны и как мы с ней связаны.

Какие народы живут в России?

У каждого народа своя культура. Их более 150, посмотрите на фото и скажите, чем один народ отличается от другого. Тогда мы сможем сказать, что такое культура.

Язык.

Каждый народ разговаривает на своём языке, но так как мы все живём в одной стране России, то у нас есть один главный государственный язык, который изучают во всех школах. Какой это язык? (Русский)

А как культурно говорить на русском языке?

Народный костюм.

У каждого народа свой костюм. Вот русский народный костюм. (Слайд)

Где его сейчас можно увидеть? (На праздниках, в музеях)

Что значит, для всех народов сейчас культурно одеваться? (Опрятно, на каждый случай своя одежда, в школу – форма)

Устное народное творчество.

- У Алёнушки – сестрицы унесли братишку птицы.

Высоко они летят, далеко они глядят.

(Гуси - лебеди)

- Из какой сказки этот персонаж? Кто автор сказки? (Русская народная сказка)

Это устное народное творчество. Люди рассказывали сказки друг другу, и каждый добавлял своё.

- Кому в семье рассказывают сказки?

- А у других народов есть свои сказки? Кроме сказок, что ещё народ мог сочинить? (Песни, загадки, потешки и т. д.) Послушаем колыбельную песню. Какие вы знаете колыбельные?

- Конечно, в культуру России входят не только народные сказания, но и самые лучшие произведения писателей, которые известны во всём мире, например, Пушкин А. С.

- Как вы думаете, можно ли назвать человека культурным, если он не читает книги? Почему?

Северные загадки.

Вся дорожка усыпана горошком. (Небо и звёзды)

Меня просят и ждут, а приду - прятаться начнут. (Дождь)

Праздники (обычай, традиции)

- Угадайте по фото, какой это праздник?

(Масленица)

- Знаете ли вы праздники других народов?

- Бурятский народный праздник – СУРХАРБАН. (Стрельба в кожаную мишень, соревнования по борьбе и скачкам)

- Есть праздники, которые празднуют все народы, которые живут в России. Это государственные праздники.

- Какие вы знаете? (Новый год, 23 Февраля, 8 Марта, День Победы)

- Как вы отмечаете праздники дома?

Вывод.

- Сколько народов живёт в России?

У каждого народа есть своя культура, это... (язык, праздники, костюм, творчество).

Это и составляет культуру России.

- А, что общего у всех народов? (Русский язык, праздники государственные, современная одежда, литература, живём в одной стране...)

- Народы разные – страна одна. Как жить в мире со всеми?

Рефлексия.

Да - 1 хлопок, нет - присесть.

- В России живут только русские. –

- Для всех народов в России главный русский язык. +

- Общих праздников у народов России нет. –

- Мы должны жить в мире со всеми народами. +

- Мы должны сохранить и развивать культуру России. +

- Я хочу узнать больше о культуре России.

2.

Классный час-беседа: «Что такое патриотизм?»

Цель: воспитание чувства патриотизма, долга перед Родиной и перед

своей семьей, воспитание нравственности учащихся, ответственности за свои поступки.

Задачи: убедить учащихся в том, что истинный патриот своего Отечества должен знать историю своего народа, испытывать чувство гордости за своих соотечественников, должен готовиться к защите Отечества, проявлять толерантность к другим народам; расширить кругозор учащихся.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Вот и прозвенел звонок.
Он нас к знаниям зовёт.
С каждым часом, с каждым днём
Мы всё больше узнаём.

II. Вступительное слово учителя.

Ребята, я очень хочу с вами побеседовать?
Сегодня мы попробуем ответить на сложный вопрос - что такое патриотизм?

(Слайд № 1)

Как вы понимаете, что такое патриотизм? (ответы детей)

III. Раскрытие понятий патриотизм, Родина, патриот.

Вот какой ответ на этот вопрос нам даёт словарь.

(Слайд № 2)

Патриотизм (греч. *Patris* – родина, отечество) – любовь к своей Родине, народу, его истории, языку, национальной культуре; преданность Родине, гордость за неё, стремление служить её интересам, защищать от врагов.

Все мы родились в одной стране, здесь мы живем, растём. Мы изучаем историю нашей страны, гордимся ею. Но самое чудесное - это когда наши души наполняются особым чувством - патриотизмом.

Патриотизм – это любовь к Родине, а что же такое Родина? Как вы можете объяснить значение этого слова? (ответы детей)

Чтение стихотворения учителем

(Слайд № 3 сопровождается музыкой И.Кириллова «Родимый край»):

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой растём

И берёзки у дороги,

По которой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Солнце в небе голубом

И душистый, золотистый хлеб

За праздничным столом.

Великую землю,

Любимую землю,
Где мы родились и живём.
Мы Родиной светлой,
Мы Родиной милой, Мы Родиной нашей зовём.

Обратимся вновь к словарю.

(Слайд № 4)

Рóдина — место, где родился человек, откуда произошли его предки.

Происходит от слова род.

Род — Бог, создатель всего живого и сущего.

Итак, патриотизм – это чувство любви к своей Родине. А как называют человека, который испытывает чувство патриотизма? (ответы детей)

(Слайд № 5)

Патрио́т — человек, который любит своё Отечество.

(Слайд № 6)

Русский писатель Николай Чернышевский так говорил о патриотах. Патриот — это человек, служащий Родине, а Родина — это, прежде всего народ.

Как вы понимаете его слова?

IV. Построение МОДЕЛИ Человека - Патриота

Сейчас мы попробуем построить модель **Человека – Патриота**.

(Слайд № 7) Учитель раздаёт карточки. На доске прикрепляется модель человечка с надписью «Патриот»

Работа в группах.

Патриот любит своё Отечество, свою Родину. А что это значит, любить свою Родину? В чём это выражается? Выберите нужные высказывания, приклейте. На выполнение этой работы вам отводится 3 минуты. Потом, кто-то один от группы должен будет защитить вашу модель.

В процессе защиты моделей, идёт построение модели на доске:

- Знает историю своего края, своей страны;
- бережно относится к природе родного края;
- любит свою семью, свой народ;
- соблюдает правила и законы;
- знает и любит свой родной язык;
- знает и сохраняет традиции и культуру своего народа;
- гордится достижениями своей страны;
- трудится на благо своего народа, своей Родины;
- готов встать на защиту своей Родины;
- *проявляет толерантность (после ввода этого понятия)*

Истинный патриот любит своё Отечество не за то, что оно даёт ему какие-то блага и привилегии, а потому что это его Родина, и он верен ей в самые тяжёлые минуты.

V Календарь

В нашем календаре встречаются праздничные даты, которые вызывают особый подъём чувства патриотизма.

(Слайд № 8)

4 ноября. Что это за дата? (ответы детей)

День народного единства — российский государственный праздник.

Отмечается 4 ноября, начиная с 2005 года.

В эти дни 1612 г. воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободили Москву от польских захватчиков, продемонстрировав образец героизма и сплочённости всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе.

(Слайд № 9)

23 февраля что это за дата? (ответы детей)

День защитника Отечества — в 1918 году была создана Рабоче-крестьянская Красная армия, а в 1922 году праздник был переименован в «День Красной Армии и Флота». В послевоенные годы носил название «День Советской Армии и Военно-Морского флота». В настоящее время праздник получил название День Защитника Отечества.

(Слайд № 10)

9 мая Что это за дата? (ответы детей)

Праздник Победы Советской армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. В этот день проходят парады, митинги, концерты. Поздравляют ветеранов, тружеников тыла. Вспоминают всех тех, кто воевал за наше будущее.

Самые отважные воины получали высшую награду – Героя Советского Союза. В нашем районе три таких героя. Можете ли вы вспомнить их имена?

(ответы детей)

-Казанцев Василий Тихонович

-Алабугин Фёдор Андреевич

-Смирных Леонид Владимирович.

VII Истинный патриотизм и нацизм

Как вы считаете, если вы любите свой народ, свою страну, свой язык, значит ли это, что все остальные народы и страны плохие? Что ваша вера правильная, а остальные нет? (ответы детей)

К сожалению, есть люди, которые искажают понятие патриотизм. Они говорят о любви к Родине, своему народу, называют себя патриотами. Но на самом деле таковыми не являются. Они считают свою нацию, свой народ исключительными, а все остальные народы низшими. Это нацисты.

(Слайд № 11)

Нацизм - это мировоззрение, идеология, политика подчинения одних наций другим, проповедь национальной исключительности, национальная вражда. Самый яркий пример нацизма – фашистская Германия, лидером которой был Адольф Гитлер. В 1945 году 9 мая свершилась Великая победа над нацизмом. Во многих странах проповедование этой идеологии запрещено законом.

Как вы считаете, а в современном мире существует нацизм? (ответы детей)
(Слайд № 12)

К сожалению, в современном мире вновь появляются нацисты, и они рвутся к власти, привлекают на свою сторону молодых людей. Разжигают межнациональную вражду. Сейчас это наиболее ярко проявляется на Украине.

Можем сделать вывод:

истинный патриот с уважением относится к другим народам, обычаям, верованиям, чувствам, мнениям, т.е. проявляет **уважение** (табличка прикрепляется к модели)

(Слайд № 13)

3.

Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства в 4 классе «Образ русского богатыря»

Цель: создать образ русского воина-защитника на основе картины В.М. Васнецова «Богатыри», представить самим и воплотить представленное в рисунке (нарисовать портрет богатыря).

Задачи: развивать устную речь, логическое мышление учащихся, творческое воображение, коммуникативные навыки общения; воспитывать любовь к Родине, патриотизм и гордость за свою Родину и ее героев.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: подводящий диалог, сравнение.

Технологии: интегрированный подход к изучению изобразительного искусства; личностно-ориентированная, игровая, информационно-коммуникативные.

Формирование УУД

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской позиции;
- эмоциональное переживание (чувство гордости), формирование чувства прекрасного;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, ее прошлому.

Регулятивные УУД:

- способность систематизировать материал, составлять алгоритм выполнения самостоятельной работы.

Познавательные УУД:

- привлечь к активной познавательной деятельности;
- помочь раскрыть свои творческие способности.

Межпредметные связи: литература, искусство, музыка.

Оборудование:

Учителю: компьютер, проектор, экран, презентация, «Богатырская симфония» Александр Прокопьевич Бородин, карточки с заданиями для

групповой работы, карточки с богатырским снаряжением, отрывки из былин (распечатки), ученикам: учебник, альбом, гуашь, кисточки, фломастеры.

Ход урока

1. Введение в тему урока. Живая картина.

Давным-давно на месте городов и деревень, где мы с вами сей час живем, стояли непроходимые леса, лежали топкие болота. Жить в таких условиях могли только очень сильные, выносливые и храбрые люди. Среди них были и наши предки – славяне: светловолосые и голубоглазые, высокого роста, мускулистые. А в те далекие годы война – обычное дело, ведь приходилось отстаивать свои земли от врагов, много времени славяне проводили в сражениях.

Они были храбрые воины. Настоящие богатыри.

Звучит музыка «Богатырская симфония» Александра Прокопьевича Бородина.

- Какой образ богатыря вам представился?

Слайд 1. И вот стоит в поле богатырская застава. Широкая равнина, пожухлая трава, ковыль, серые валуны, молоденькие елочки впереди и до самого горизонта темные холмы. А над всем этим - осеннее тревожное небо.

Картина «Богатыри».

- Определите тему урока. (Работа по картине «Богатыри»)

2. Картинная галерея. Работа по картине В. Васнецова «Богатыри».

- Кому знакома эта картина? Кто автор? Название? Какие еще картины этого художника знаете?

Слайд 2. Это главная картина Виктора Михайловича Васнецова (Показать портрет). Он писал ее 30 лет. Находится полотно в Третьяковской галерее в Москве и занимает целую стену в музее.

Слайд 3. Называется картина «Богатыри». На ней изображены три русских богатыря.

- Узнайте, как их зовут.

1 ученик-богатырь

Из того ли то из города из Мурома,
Из того ли села из Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец;
Он стоял заутренню во Муроме,
А к обеденке поспеть хотел во Киев-град.
(Илья Муромец)

2 ученик-богатырь

Ай, же вы полоны. Да все русские!
Выходите-ка из нор вы змеиных,
И ступайте-ка да по своим землям,
По своим землям, да по своим домам.
(Добрыня Никитич)

3 ученик-богатырь

У моего у света у батюшки,
 У попа у Леонтия Ростоцкого,
 Была старая собачища дворовая
 По подстолью собака волочилась,
 Лебязей костью подавилась –
 Собаке Тугарину не миновать того:
 Лежать ему далече в чистом поле.
 (Алеша Попович)

- Как можно догадаться, что перед нами богатыри? (боевое снаряжение)

Давайте познакомимся со снаряжением русских богатырей.

Слайд 4. Кольчуга – доспех вроде рубашки из мелких плотно сплетенных железных колец. Ее делали с разрезом впереди у шеи и подола. На груди кольчуги круглые бляхи.

Слайд 5. Шлем – для чего он нужен? Для защиты человека от стрел, меча, копья, по форме очень напоминает купола церквей.

Слайд 6. Щит – воинское оружие, которым прикрывались во время нападения неприятеля (врага). Изготавливался из булата, железа, меди, дерева. Иногда обтягивался кожей.

По форме щиты были разные: круглые, треугольной формы.

Слайд 7. Меч – носили в ножнах, который притягивался к поясу. Ножны могли быть деревянными или железными. Украшались серебром, золотом.

Слайд 8. Булава – оружие, деревянная или металлическая палка с шаром на конце.

(карточки со словами крепятся на доску)

Работа по учебнику.

Давайте рассмотрим богатырей (с.86)

Работа по вопросам учебника:

-Расскажите, во что богатыри одеты, как вооружены.

-Опишите их позы, выражения лиц.

-Попытайтесь определить, какие чувства и мысли богатырей хотел передать художник.

Физкультминутка:

Дружно встали раз, два, три –

Мы теперь богатыри.

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим,

Поворачиваясь вправо,

Оглядимся величаво.

И налево надо тоже

Поглядеть из-под ладошек,

И направо, и еще

Через левое плечо.

Буквой Л расставим ноги,
 Точно в танце – руки в боки,
 Наклонились влево, вправо
 Зашагали вместе браво.
 Подрастаем мы, смотри,
 Станем как богатыри.

Творческое задание. (Групповая работа)

1 группа

Подберите к картине подходящие по смыслу пословицы:

- Один в поле не воин.
- Всякому мила своя сторона.
- Близок локоток, да не укусишь.
- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалей.
- Как придет напасть, так хоть вовсе пропасть.

2 группа

Собери скороговорку.

Из-под топота копыт пыль по полю летит.

3 группа

Выберите подходящие богатырям человеческие качества (лишнее зачеркни):

Мы считаем, что богатырь ...

храбрый, трусливый, скромный, вежливый, добрый, ласковый, отважный,
 мужественный, сильный, смелый, веселый, черствый, жадный, щедрый,
 обидчивый, грубый, справедливый.

- А есть сейчас в наше время люди с такими человеческими качествами?
- Есть ли в наше время богатыри?
- Какой профессии они могут быть?
- А может ли каждый из нас стать современным богатырем?
- Что для этого надо?

4. Рефлексия.

Мы видели, как изобразили богатырей композитор А. Бородин и художник В. Васнецов. А теперь попробуем сами создать образ русского богатыря.

5. Рисование портрета богатыря.

- 1) Выбрать формат листа: горизонтальный или вертикальный (вертикальный).
- 2) Белой гуашью рисуем овал головы, шею, плечи.
- 3) Раскрашиваем лицо, шею. Смешиваем белую и красную гуашь.
- 4) Пока сохнет лицо, оформляем фон (обратить внимание на настроение: фон должен помочь понять настроение богатыря), раскрашиваем одежду (кольчугу, плащ).
- 5) Переходим к рисованию черт лица:
 - чтобы нарисовать глаза, находим середину. Рисуем глаз белой гуашью.
 Фломастером рисуем брови, напоминаю про характер воина. Подрисовываем верхнее веко черным фломастером, радужную оболочку, зрачок.

-чтобы нарисовать нос, делим расстояние от глаз до подбородка пополам, там и будет кончик носа. Рисуем фломастером нос.

-чтобы нарисовать губы, делим расстояние от кончика носа до подбородка пополам. Там и будет линия рта. Напоминаю про характер героя. Рисуем гуашью губы.

- у богатыря может быть борода или усы.

б) Рисуем головной убор – шлем.



6. Итог урока.

-Выставка рисунков. Ее оценка.

-Что нового узнали на уроке?

-Что было интересно?

7. Домашнее задание

Письменно ответить на вопросы (с.86) и сочинить сказку о своем герое.

Сказка: «Алеша Попович и золото Киева»

Автор учащаяся 4 класса Алина К.

Жил в городе Ростове богатырь русский и звали его Алешей Поповичем. Он был очень добрым и отзывчивым, поэтому часто помогал своим соседям. Однажды набежали враги на город Ростов и отобрали все золото у народа. Даже колокол с крестом у бабушки забрали.

Алеша тем временем на поле работал, далеко от дома и не слышал, как враг к его городу пришел. Прибежал к нему дедушка Тихон и говорит:

-Алеша, богатырь ты наш русский витязь, спасай, выручай, пришел враг к нам и забрал все наше золото.

Алеша отвечает:

-Как все забрал? И куда унес?

Тихон молвил:

-Говорят они в Киев поехали, дань и поклон русскому князю отдавать, я краем уха слышал.

Алеша пошел домой в дорогу собираться. Подошел к городу родному, а там все плачут. Зашел богатырь в дом, меч взял, сапоги надел и пошел в Киев.

Пришел Алеша к русскому царю и говорит:

-У тебя князь-бабушка добро ростовское, не тебе ли дань им платили?

Князь, деловито отвечает:

-А какое тебе богатырю дело, мое это золото, мое.

-Мне такое дело государь, что забрали у нас его враги и тебе на поклон принесли, если воспротивишься отдавать, я весь Киев одолею, но золото горожанам верну!

-Ну коль так, - ответил Князь.

-Стража. Схватить богатыря!

Да куда было, всему войску с одним богатырем справится, раскидал Алеша всех воинов и говорит князю:

-Ну, князь, будем еще силой мериться?

-Ой что ты, богатырь русский. – ответил государь.

-Давай так, я тебе золото ростовское, а ты на службу ко мне, будешь государство охранять.

Понял богатырь, что иначе не отдаст князь золото и согласился.

Отдал князь золото Алеше и поехал он в родной город Ростов народ радовать. Приехал, обрадовались все, да только Алеша с родными простился и опять в дорогу собрался.

Так и начал служить Алеша-богатырь на службе у князя русского.